

# التميز

في اللغة العربية

## مراجعة

ليلة الامتحان ٢٠٢٢

الصف الثالث الثانوي

المحاضرة الثانية

محمد السخاوي



بسم الله الرحمن الرحيم

(( فأما الزبد فيذهب جفاء و أما ما ينفع الناس  
فيمكث في الأرض ))

الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات و الحمد  
لله الذي أعطانني و علمني و كفاني و تجاني و الصلاة  
و السلام على أشرف خلق الله النبي الأمي الأمين

أما بعد

ليلة الإمتحان تعني التركيز و الإطام و التحصيل و لقد  
بذلت قصارى جهدي من أجلكم أسأل الله أن يجتنب هذا  
العمل من أجله و لجلال وجهه و ألا يضع جهدا و تعبنا  
نتمنى للجميع التوفيق و النجاح و نرجو من الجميع الهدوء  
و الإطام و التركيز بارك الله لكم و حفظكم و رعاكم بعنايته

و الله ولي التوفيق عليه توكلت و إليه أنيب

توقيع

محمد السخاوي

٢٠٢٢/٦/٢٦



اللهم إني أسألك فهم النبيين.. وحفظ المرسلين  
وإطلائك المقربين.. اللهم اجعل ألسنتنا عامرة  
بذكرك.. وقلوبنا غشبية أنك على كل شئ قدير..  
وحسبنا الله ونعم الوكيل.

دعاء قبل المذاكرة



اللهم إني استودعك ما قرأت وما حفظت وما  
تعلمت.. فردة لي عند حاجتي إليك.. أنك على كل  
شئ قدير.. وحسبنا الله ونعم الوكيل.

دعاء بعد المذاكرة



اللهم إني توكلت عليك وسلمت أمري إليك..  
لا ملجأ ولا منجى منك إلا إليك.

دعاء عند التوجه للامتحان



ربي أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق  
واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا.

دعاء عند دخول لجنة الامتحان



ربي اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة  
من لساني يفقهوا قولي.. بسم الله الفتاح.. اللهم  
سهل الاما جعلته سهلا وأنت إن شئت تجعل  
الحزن إذا شئت سهلا

دعاء عند بدء الإجابة



لا اله إلا أنت.. سبحانك إني كنت من الظالمين..  
يا حي يا قيوم برحمتك استغيث.. ربي إن مسني  
الضر وأنت أرحم الراحمين

دعاء عند تهر الإجابة



اللهم يا جامع الناس في يوم لا ريب فيه اجعني  
بضالتي.

دعاء عند النسيان



الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا  
أن هدانا الله

دعاء عند النهاية





## البلاغة

## فنيات البلاغة

الفكرة تفيد : الشمول ( عز ) - التعظيم ( رجل ) - التحقير ( كلب ) - التهويل ( غربة ، ظلمة ، وحشة ) .  
كم الخبرية : تفيد الكثرة .  
العطف يفيد :

تشابه ← التوكيد ← مثل : جاء يضحك ويبتسم .  
مختلف ← التنوع ← مثل : الفحرات والأقذاء .  
المصارع يدل على : التجدد والإستمرار واستحضار الصورة  
إذا الشرطية : التحقيق والتأكيد .  
إن الشرطية : التعليل والشك .  
الأسلوب الخبري : غرضه العام ( تقرير المعنى وتأكيد )

غرضه الخاص ( حسب المعنى مثل الفخر - الحب - الإعجاب - الحزن )

## الأسلوب الإنشائي

غرضه العام ( تحريك الذهن وجذب الإنتباه )

## الأسلوب الإنشائي غرضه الخاص كما يلي :

الفداء : - لو كان من صغير إلى كبير ( التعظيم )

- لو كان من كبير إلى صغير ( التثنية )

- لو كان على جماد ( التمنى )

## الجمع بين الخم والإنشاء

لإزالة الملل وتحريك ذهن مع تقرير حقائق في ذهن القارئ والسامع .

## التقديم

الإهتمام بالمتقدم والتخصيص { لكرم مصر : مصر لكرم }

إعلاء ( أنا - نحن ) ← الفخر والتعظيم .

## هات قصراً من الأبيات

( ١ ) إذا :

مثال : إنما الحياة كضاح / إن الحياة كفاح

## ( ٢ ) النفي والاستثناء :

مثال : وما محمد إلا رسول وما شوقى إلا شاعر

أدوات النفي ( ما - له - لئلا - لا )

حروف الاستثناء وأدواته ( لا - غير - سوى - خلا - عدا - حاشا )

## ( ٣ ) التقديم والتأخير :

مثال : النار في الأعماق لاهية - النار لاهية في الأعماق

مثال : فيها تغنت الأم - تغنت الأم بها

( ٤ ) تعريض طرفي الجملة :

مثال : أنت الخصم والحكم - الدين النصيحة .

( ٥ ) العطف بـ **بل** و **لكي** :

مثال : بل وكسلت النفس / كسلت النفس

- لكنه عرضك ومروءتك / إنه عرضك ومروءتك

سر جماله : التوكيد والتخصيص والإهتمام على

..... ( نكتب الفكرة الرئيسية )

## نماذج مجابة

## علي البلاغة

نظام حديث 2022

## النموذج رقم ١

## يقول الشاعر :

كَمْ مِنْ أَنَاسٍ قَوْلُهُمْ لَا يَنْفَعُ

لَكُنْهُ مِثْلُ الْقَصَارِبِ يَلْسَعُ

جِبْرِ الْخَوَاطِرِ ذَاكَ دَأْبُ أَوَّلِي النَّهْيِ

وَتَرَى الْجَهْلَ يَكْسِرُهَا يَتَمَتَّعُ

فَاجْعَلْ كَلَامَكَ بَلَسًا فِيهِ الشُّفَا

لَا مِشْرَطًا يَدْمِي الْقُلُوبَ وَيُوجِعُ

## نقير الصواب مما يلي :

( ١ ) التشبيه في البيت الأول نوعه :

أ - مجمل ب - مفصل

( ٥ ) علاقة الشطر الثاني بما قبله في البيت

الرابع :

أ - نتيجة ب - تعليل

ج - تفصيل د - توضيح

( ٦ ) التجربة الشعرية في الأبيات نوعها :

أ - ذاتية ب - عامة

ج - إنسانية د - عامة تحولت الي ذاتية

( ٧ ) عاطفة الشاعر في الأبيات :

أ - الحسرة ب - الأمل

ج - الحيرة د - التعجب

( ٨ ) التقديم في ( فليس لي شفاء ) :

أ - بلاغي ب - نحوي

ج - ضرورة شعرية د - لا فائدة منه

ج - تمثيلي د - ضمني

( ٢ ) المحسن البيدي في البيت الثاني نوعه :

أ - طباق ب - مقابلة

ج - تورية د - حسن تقسيم

( ٣ ) القصير في الشطر الأول في البيت الأخير

وسيلته .....

أ - تعريف طرفي الجملة

ب - التقديم والتأخير

ج - العطف د - النفي والاستثناء

( ٤ ) علاقة ( فيه الشفا ) بما قبلها :

أ - توضيح ب - تعليل

ج - نتيجة د - تفصيل

( ٥ ) الإطناب في البيت الأخير طريقته :

أ - الاعتراض ب - التذييل

ج - ذكر العام بعد الخاص

د - الترادف المعنوي

( ٦ ) تنكير كلمة ( مشرطاً ) في البيت الأخير يفيد

أ - التحقير ب - التهويل

ج - التعظيم د - العموم

( ٧ ) دعوة الشاعر في الأبيات :

أ - الكلمة الطبية دواء

ب - انتشار الكلمة الخبيثة

ج - فقد العقل د - الأحران والألام

## النموذج رقم ٢

## يقول البارودي :

حَكَمَ الْجَمَالَ لَهَا بِمَا تَخْتَارُهُ

فَتَحَكَّمْتُ فِي النَّاسِ كَيْفَ تَشَاءُ

غَضِبْتُ عَلَيَّ ، وَمَا جَنَيْتُ ، وَرَبِّمَا

حَمَلُ الْمَشُوقِ الذَّنْبَ ، وَهُوَ بَرَاءُ

أَشَقِيْقَةِ الْقَمَرَيْنِ ؟ أَيَّ وَسِيْلَةٍ

تَدْنِي إِلَيْكَ ، فَلَيسَ لِي شَفَاءُ

جُودِي عَلَيَّ ، وَلَوْ بُوْعِدَ كَاذِبُ

فَالْوَعْدُ فِيْهِ تَعْلَةٌ وَرَجَاءُ

وَتَقِي بَكْتَمَانَ الْحَدِيثِ ، فَإِنَّمَا

شَفَتَايَ خَتَمٌ ، وَالْفُؤَادُ وَعَاءُ

## نقير الصواب مما يلي :

( ١ ) الاستفهام في البيت الثالث غرضه البلاغي :

أ - الإعجاب ب - الحب

ج - الحيرة د - التعجب

( ٢ ) الأمر في البيت الرابع غرضه البلاغي :

أ - النصيح ب - الاستعفاف

ج - الحث د - اللاتماس

( ٣ ) المصدر الموسيقي في البيت الأخير :

أ - جناس ب - تصريح

ج - حسن تقسيم د - ازدواج

( ٤ ) نوع الصورة البيانية في ( حمل المشوق الذنب ) :

أ - استعارة ب - تشبيه

ج - كناية د - مجاز مرسل



ومناط آمالي وفيض رجاني  
أنت الحياة ولا أزيدك بعدها  
وصفاً ، فذلك منتهى إيفاني  
كم ذا تشع بخاطري فاغيب عن  
صحبي ولا أصغي إلى خلصاني  
وأظل أسبح في هواك وألتقي  
بك في الخيال وانت عني نائي

**نقير اوقت اجابة مما يلي:**

- (١) مصادر الموسيقى في البيت الثاني مصدره :  
أ- الجنس ب- المقابلة  
ج- حسن التقسيم د- التصريح  
(٢) نوع الصورة في (يا مهد أحلامي) :  
أ- مبتكرة ب- متداخلة  
ج- كلية د- ممتدة  
(٣) اللون البياني في « حر ظمائي » في البيت  
الأول نوعه :  
أ- تشبيه ب- استعارة مكنية  
ج- استعارة تصريحية د- مجاز مرسل  
(٤) وجدان الشاعر في الأبيات :  
أ- الحزن على الرحيل ب- الإعجاب  
ج- الصباية والعشق د- السعادة بقاء المحبوبة  
(٥) تجربة الشاعر في الأبيات :  
أ- عامة ب- ذاتية  
ج- ذاتية تحولت إلى عامة د- عامة تحولت إلى ذاتية  
(٦) وسيلة القصر في البيت الثالث :  
أ- عطف ب- التقديم والتأخير  
ج- تعريف طرفي الجملة د- النفي والاستثناء

## النموذج رقم ٧

**وقال شاعر معاصر:**

جزيرة أبدعتها كف خالقها  
وعالم كله عطر وأنوار  
أعارها الخلد من ألوانه بدعا  
قطوفها من جنان الخلد تخار  
خضراء لم تعرف الدنيا نضارتها  
أنى ألتفت فاعشاب وأزهار

**نقير اوقت اجابة مما يلي:**

- (١) البيت الأول .....  
أ- إطناب ب- إيجاز  
ج- قصر د- الثانية الثالثة  
(٢) اللون البياني في « أعارها الخلد » سر جماله  
أ- التشخيص ب- التجسيم  
ج- التوضيح د- الجرس الموسيقي

## النموذج رقم ٥

**يقول /م معصم القرن:**

ورجوت عيني أن تكف دموعها  
يوم الوداع نشدتها " لا تدمني "  
أغمضتها كي لا تفيض فأمطرت  
أيقنت أنني لست أملك مدمعي  
ورأيت حلما أنني ودعتهم  
فبكيت من ألم الحنين وهم معي  
مرّ عليّ بأن أودع زائرًا  
كيف الذين حملتهم في أضلعي ؟!

**نقير الصواب مما يلي:**

- (١) اللون البياني في ( رجوت عيني أن تكف  
دموعها ) :  
أ- استعارة تصريحية ب- تشبيه بليغ  
ج- استعارة مكنية د- مجاز مرسل  
(٢) علاقة الشطر الثاني من البيت الثاني بما  
قبله :  
أ- توضيح ب- تفصيل  
ج- تعليل د- نتيجة  
(٣) تجربة الشاعر في الأبيات :  
أ- ذاتية ب- عامة  
ج- إنسانية د- اجتماعية  
(٤) عاطفة الشاعر في الأبيات :  
أ- الحنين ب- الشوق  
ج- الحسرة د- الحب  
(٥) أثر الشاعر الأسلوب الخبري —  
أ- تقرير الحزن ب- تقرير الحب  
ج- جذب الانتباه د- تأكيد حيرته  
(٦) المحسن المعنوي في البيت الثالث :  
أ- مقابلة ب- طباق  
ج- تورية د- جناس  
(٧) الغرض البلاغي من الإنشاء في ( لا تدمني ) هو ..  
أ- التحذير ب- النصيح  
ج- الحث د- التمني

(٨) تظهر في الأبيات :

- أ- رسم الصورة الكلية  
ب- وحدة فنية  
ج- وحدة البيت  
د- تحديد الموضوع  
(٩) الإيجاز في البيت الأخير وسيلته حذف :  
أ- مبتدأ ب- الفاعل  
ج- النداء د- المفعول به

## النموذج رقم ٦

**قال الشاعر**

ظمأ على ظمأ وليس لهجتي  
ري سواك يبلّ حرّ ظمائي  
يا مهد أحلامي ومتعة خاطري

(٨) ما يتفق مع القرآن الكريم البيتان .....

- أ- الأول والثاني ب- الثاني والثالث  
ج- الثالث والرابع د- الأول والثالث

## النموذج رقم ٤

**يقول العباس بن الأعمق:**

يا ليت شعري وما في لبت من فرج  
هل مضى عائد منك وما سلفا  
أصرف فؤادك يا عباس منصرفا عنها  
يكن عنك كرب الحب منصرفا  
لو كان ينسأهم قلبي نسيتهم  
لكن قلبي لهم والله قد ألفا  
أشكوا إليك الذي بي يا معذبتني  
وما أقاسي وما أستطيع أن أصفا  
يا هم نفسي ويا سمعي ويا بصري  
حتى متى حبكم بالقلب قد كلفا  
ما كنت أعلم ما هم وما جزع  
حتى شربت بكأس الحب مغترفا  
ثارت حرارتها في الصدر فاشتعلت  
كانما هي ناراً أظمت سعفا

**نقير الصواب مما يلي:**

- (١) اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري —  
أ- تقرير الحب ب- تقرير الحزن  
ج- تأكيد حيرته د- إثارة الذهن  
(٢) المحسن اللفظي في البيت الخامس :  
أ- طباق ب- مقابلة  
ج- حسن تقسيم د- جناس  
(٣) التشبيه في البيت السابع نوعه :  
أ- ضمني ب- مجمل  
ج- تمثيلي د- مفصل  
(٤) الغرض الإنشائي في البيت الأول :  
أ- الحزن ب- التنبيه  
ج- التعظيم د- الاستعفاف  
(٥) القصر في الشطر الأول في البيت الرابع  
وسيلته :  
أ- تعريف طرفي الجملة ب- العطف  
ج- التقديم والتأخير د- النفي والاستثناء  
(٦) اللون البياني في ( كأس الحب ) :  
أ- تشبيه ب- استعارة  
ج- كناية د- مجاز مرسل  
(٧) كل مما يلي من ملامح الوحدة الفنية في  
الأبيات ماعدا .....  
أ- وحدة الوزن ب- وحدة القافية  
ج- وحدة البيت د- وحدة الدلالة الشعرية



## النموذج رقم ٩

(٦) كلمة «الداء» في السطر الأخير توحى بـ :

- أ- الحزن  
ب- الألم  
ج- الضعف  
د- الاستسلام

قال امل ونقل :

كل فجر أرى الرعاية يمرون  
فأبكي على حياة الرعاية  
في ثلوج الجبال أو لهب الشمس  
يريقون مبهجـات الحياة  
ويمر القطيع بي فأرى الأغنام  
بين الذبـاح والسكين

(١) اللون البيدي في السطر الثالث :

- أ- مراعاة نظير  
ب- مقابلة  
ج- طباق  
د- جناس

(٢) اللون البياني في السطر الرابع نوعه :

- أ- تشبيه  
ب- استعارة مكنية  
ج- استعارة تصريحية  
د- مجاز مرسل

(٣) كلمة (يريقون) توحى بـ :

- أ- السهولة  
ب- الحزن  
ج- الانتصار  
د- الهزيمة

(٤) الدلالة الشعرية في الأسطر السابقة :

- أ- الحزن والألم  
ب- متناقضات الحياة  
ج- الفجر القادم  
د- ظلام ورعب

(٥) نوع التجربة في الأسطر السابقة :

- أ- ذاتية  
ب- عامة  
ج- ذاتية تحولت لعامة  
د- عامة تحولت لذاتية

## النموذج رقم ١٠

قال الشاعر :

وهل تشكر الأرض قطر المطر ؟  
وتغضب إن لم يجدها الغمام ؟  
شهور طوال وهذي الجراح  
تمزق جنبى مثل المدي  
ولا يهدأ الداء عند الصباح

(١) اللون البياني في «الجراح» نوعه :

- أ- مجاز مرسل  
ب- استعارة تصريحية  
ج- تشبيه بليغ  
د- استعارة مكنية

(٢) القيمة الفنية للتشبيه «تمزق جنبى مثل المدي» :

- أ- التوضيح  
ب- التشخيص  
ج- التجسيم  
د- الألم

(٣) مصادر الموسيقى في الأسطر السابقة :

- أ- وحدة الوزن  
ب- وحدة القافية  
ج- التفعيلة  
د- جميع ما سبق

(٤) في السطر الثاني يوجد :

- أ- قصر بلاغي  
ب- إطناب  
ج- إيجاز  
د- تورية

(٥) الوحدة الفنية واضحة في الأسطر من خلال :

- أ- وحدة الموسيقى  
ب- وحدة التفعيلة  
ج- ترابط الأفكار وتسلسلها  
د- جميع ما سبق

(٣) وجدان الشاعر في الأبيات :

- أ- التمسك بالجمال  
ب- وصف الطبيعة  
ج- جمال الطبيعة  
د- الإعجاب بالطبيعة

(٤) وسيلة التوكيد في البيت الثاني :

- أ- التكرار  
ب- القصر بتقديم ما حقه التأخير  
ج- القصر بتعريف الطرفين  
د- الترادف

(٥) اللون البياني في كلمة «كف» :

- أ- استعارة تصريحية  
ب- استعارة مكنية  
ج- تشبيه  
د- مجاز مرسل

(٦) نوع الخيال في الأبيات السابقة :

- أ- ممتد  
ب- كلي  
ج- متداخل  
د- مبتكر

## النموذج رقم ٨

قال الشاعر علي محمود طه :

أسألكم : ويح من يجيب !

ما خطبك؟ لم يمت نجيب  
ما مات من أضحك الماسي  
من قدر صنـُـعهُ عجيب  
وصير الدمـُـع في الماقي  
على ابتساماته يذوب  
وجمل العيش للحراني  
فكل حال به تطيب  
وأنصف الدهر من حظوظ  
تُخطئ في الناس أو تُصيب

(١) في البيت الأول جرعة موسيقية زائدة بسبب

وجود :

- أ- الجناس  
ب- التصريع  
ج- حسن التقسيم  
د- الأولى والثانية

(٢) المحسن البيدي في البيت الثاني :

- أ- مقابلة  
ب- طباق  
ج- الجناس  
د- مراعاة النظير

(٣) نوع الخيال في : أضحك الماسي :

- أ- خيال ممتد  
ب- خيال جزئي  
ج- خيال كلي  
د- خيال مركب

(٤) عبارة « لم يمت نجيب » توحى بـ :

- أ- التأكيد  
ب- الحب  
ج- الصجمة  
د- التحدي

(٥) الفاظ الشاعر وليدة عاطفته . تدل على ذلك

كلمة .....

- أ- يطيب  
ب- ابتسامته  
ج- جمل  
د- الماسي

(٦) القصر البلاغي في البيت الأخير وسيلته :

- أ- التقديم والتأخير  
ب- النفي والاستثناء  
ج- العطف  
د- تعريف طرفي الجملة



[illegible]



لا نحقق الأعمال بالأمنيات، وإنما بالإرادة نصنع المعجزات.

# محمد السخاوي

مدرس اللغة العربية والعلوم الإسلامية  
مستشار اللغة العربية بجريدة الأهرام التعليمية للمرحلة الثانوية  
مستشار اللغة العربية بجريدة أخبار التعليم الثانوية العامة  
خبير مراجعات ليلة الإمتحان للصف الثالث الثانوي علي مستوي الجمهورية  
مقدم برنامج مدرس على الهوا للثانوية العامة  
مقدم برنامج مراجعة القوافل التعليمية في الوزارة النظام الحديث



[www.mohamed-elsakhawy.blogspot.com](http://www.mohamed-elsakhawy.blogspot.com)



[/sirmohamedelsakhawy](https://www.facebook.com/sirmohamedelsakhawy)



[/sirmohamedelsakhawy](https://www.youtube.com/sirmohamedelsakhawy)



[mhmdelsakhawy2](https://twitter.com/mhmdelsakhawy2)



[mohamedelsakhawy](https://plus.google.com/mohamedelsakhawy)



[mhmdelsakhawy2](https://www.instagram.com/mhmdelsakhawy2)



01227542589



01094302601



(047)3107249